Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

NOTTURNO

FITZENHAGEN

Harp, Misc

Cello Piano + Harp

Nr. 1349

Piano

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X. A.

F. Wanderer

PRINTED IN GERMANY

HERRN EDUARD KLEIN.

Notturno

für das

Violoncello

mit Begleitung des Pianoforte u. der Harfe oder des Pianoforte allein

componirt

von

Wilhelm Fitzenhagen.

Op. 6.

Ausgabe mit Pianoforte und Harfe.
Pr. 25 Sgr.–Mk. 2. 50.

Ausgabe mit Pianoforte allein.
Pr. 20 Sgr.–Mk. 2.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

12915. 12916.

NOCTURNE.

W. Fitzenhagen, Op. 6.

Innig bewegt.

VIOLONCELLO.

pizz.

mf

p

HARFE.

mf

pp

Innig bewegt.

PIANOFORTE.

mf

pp

p

cresc.

cresc.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

arco

f *mf* *f* *p* *f* *pp* Ped.

mf *p* cresc. *pp* Ped.

f *mf* *mf* *p* Ped.

mf *p* *p* cresc. *mf* *pp* *p* *pp*

12946

a tempo.

f *rit.* *mf* a tempo. *mf* *rit.* *p*

a tempo.

mf *rit.* *pp* Ped. Ped.

cresc. *mf* *p cresc.* Ped. Ped. *p* *cresc.*

ff *f* *mf* *p* *p* *pp* Ped. Ped. Ped.

cresc. e string. *cresc. e string.* *f* *cresc.* *mf* *cresc.* *cresc. e string.* *mf* *cresc.*

cresc. e string. f cresc. ff tr sul G

cresc. e string. mf Ped. p

a tempo.

a tempo. mf rall. e dim.

a tempo. p rall.

a tempo. p rall. portamento

Ped.

a tempo. pp pizz. arco pp pizz.

a tempo. pp pp

a tempo. Ped. pp Ped. pp pp

arco dim. e rall. pp dolce pppp

dim. e rall.

ppp rall. ppp Ped. pppp

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette, Septette, Sextette für Violine u. s. w.
Streich-Quartette.
Streich-Quintette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette.

für Violine u. e. w.

Nr.		Hefte
1/3.	**Bargiel,** Oktett. Cm. Op. 15a. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
4/5.	**Beethoven,** Septett. Ee. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß	7
6.	—— Sextett. Es. Op. 81b. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörner	6
7/8.	—— Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	6
9/11.	**David,** Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6
12/14.	**Gade,** Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
15/17.	**Hofmann,** Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell., Fl., Klar., Horn, Fag.	8
18/19.	**Mendelssohn,** Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
20/21.	**Schubert,** Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.	8
22.	—— Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8
23.	—— Eine kleine Trauermusik. Eem. 2 Klar., 2 Fag., Contrafag., 2 Hörner, 2 Pos.	9
24.	**Serwaczynski,** Introduktion u. Variationen. D. Op. 9. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
25/26.	**Spohr,** Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
27/29.	**Svendsen,** Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht andere angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Nr.		Hefte
51/52.	**Beethoven,** Quintett. Es. Op. 4	5
53/54.	—— Quintett. C. Op. 29	5
58/59.	—— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)	5
55/56.	—— Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3	5
57.	—— Fuge. D. Op. 137	5
60/62.	**Chernbini,** Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.	5
63.	**Doppler,** Schlummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 8°	5
64/66.	**Fiedler,** Quintett. Dm. Op. 1	5
67/69.	**Gade,** Quintett. Em. Op. 8	5
145.	**Grützmacher,** Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück. G. Op. 31. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B. Vcell. ℳ 1.—	4
146/48.	—— Konzert Nr. 2. G. Op. 42. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B. Vcell. ℳ 1.50	4
70.	**Knmmer,** Divertissement. (Die Stumme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B.	5
149.	—— Adagio u. Variationen. (Romeo u. Julia.) Ae. Op. 31. Solo-Vcell u. 2 Viol., Br., B. Vcell. ℳ 1.—	4
150.	—— La Romaneeca. Am. Op. 61. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B. Vcell. ℳ 1.—	4
71/72.	**Mendelssohn,** Quintett Nr. 1. A. Op. 18	5
73/74.	—— Quintett Nr. 2. B. Op. 87	5
151.	**Merkel,** Andacht. Adagio religioso. F. Op. 114. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B.	5
90.	**Mozart,** Eine kleine Nachtmusik. G. [Werk 525.] 2 Viol., Br., Vcell., B.	4
75/76.	—— Quintett Nr. 1. B. [174]	5
77/78.	—— Quintett Nr. 2. Cm. [406]	5
79.	—— Quintett Nr. 3. Ee. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.	5
80/81.	—— Quintett Nr. 4. C. [515]	5
82/83.	—— Quintett Nr. 5. Gm. [516]	5
84/85.	—— Quintett Nr. 6. A. [581.] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.	5
86/87.	—— Quintett Nr. 7. D. [593]	5
88/89.	—— Quintett Nr. 8. Es. [614]	5
91/92	—— Quintett. Cm. [406.] (David.)	5
93/94.	—— Quintett. C. [515.] (David.)	5
95/96.	—— Quintett. Gm. [516.] (David.)	5
97/98.	—— Quintett. D. [593.] (David.)	5
99/100.	—— Quintett. Ee. [614.] (David.)	5
101/3.	**Naumann,** Quintett Nr. 2. Ee. Op. 13	5
104/5.	**Onslow,** Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1.	6
106/7.	—— Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2.	6
108/9.	—— Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3.	6
110/11.	—— Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17.	6
112/13.	—— Quintett Nr. 5. D. Op. 18.	6
114/15.	—— Quintett Nr. 6. Em. Op. 19.	6
116/17.	—— Quintett Nr. 7. Ee. Op. 23.	6
118/19.	—— Quintett Nr. 8. Dm. Op. 24.	6
120/21.	—— Quintett Nr. 9. C. Op. 25.	6
122/23.	—— Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32.	8
124/25.	—— Quintett Nr. 11. B. Op. 33.	7
126/27.	—— Quintett Nr. 12. Am. Op. 34.	7
128/29.	—— Quintett Nr. 13. G. Op. 35.	7
130/31.	—— Quintett Nr. 14. F. Op. 37.	6
152.	**Romberg,** La buona Maniera. Gr. Phantasie. Am. Op. 70. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B. Vcell. ℳ 1.—	4
132/34.	**Schubert,** Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell.	5
135/37.	—— Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)	5
138.	**Schumann,** Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell. 8°	5
139/41.	**Spohr,** Quintett Nr. 6. Em. Op. 129	5
142.	**Stainlein,** Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.	5
143.	**Wagner,** Einleitnng zum 3. Aufzuge aus Tristan und Isolde. Harm., 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)	5
144.	—— Tristan's Vision aus Tristan und Isolde. Harm., 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)	5

(Onslow, Nr. 104/5–130/31: Besetzung: 2 Viol., Br., Vcell., Baß, oder 2 Viol., 2 Br., Vcell.)

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.		Hefte
201.	**Balthasar,** Adagio romantico. Ae. 8°	4
202/3.	**Bargiel,** Quartett Nr. 3. Am. Op. 15b	4
204/7.	—— Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47	4
208/10.	**Barjansky,** Quartett. F. Op. 6	4
211/14.	—— Quartett. Am. Op. 8	4
1625/26.	**Becker,** Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94	4
215/16.	**Beethoven,** Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1	4
217/18.	—— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2	4
219/20.	—— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3	4
221/22.	—— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4	4
223/24.	—— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5	4
225/26.	—— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6	4
227/29.	—— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1	4
230/31.	—— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2	4
232/33.	—— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3	4
234/35.	—— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74	4
236/37.	—— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95	4
238/40.	—— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127	4
241/43.	—— Quartett Nr. 13. B. Op. 130	4
244/46.	—— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131	4
247/49.	—— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132	4
252/53.	—— Große Fuge. B. Op. 133	4
250/51.	—— Quartett Nr. 16. F. Op. 135	4

Praktische Ausgabe von E. Röntgen.

Nr.		Hefte
254/55.	**Beethoven,** Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1	4
256/57.	—— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2	4
258/59.	—— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3	4
260/61.	—— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4	4
262/63.	—— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5	4
264/65.	—— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6	4
266/68.	—— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1	4
269/70.	—— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2	4
271/72.	—— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3	4
273/74.	—— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74	4
275/76.	—— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95	4
293.	—— Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartettsätze Nr. 2 von Hermann.)	4
277/79.	—— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127	4
280/82.	—— Quartett Nr. 13. B. Op. 130	4
283/85.	—— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131	4
286/88.	—— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132	4
291/92.	—— Große Fuge. B. Op. 133	4
289/90.	—— Quartett Nr. 16. F. Op. 135	4
294/96.	**Beliczay, v.,** Quartett. Gm. Op. 21	4
297/99.	**Bödecker,** Impromptu. Am. Op. 31	4
300/3.	**Bruch,** Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9.	4
304/7.	—— Quartett Nr. 2. E. Op. 10	4
308/10.	**Bnsoni,** Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26	4
1601.	**Chopin,** Etüde (Orig. Cism.). Dm. Op. 25 Nr. 7. (Franchomme)	4
311/13.	**David,** Quartett. Am. Op. 32	4
1602.	**Fitzenhagen,** Resignation. Geistliches Lied ohne Worte. Es. Op. 8. (Roth.) 4 Vcell.	4
314/16.	—— Quartett. Dm. Op. 23	4
317/19.	**Gade,** Quartett Nr. 1. D. Op. 63	4
320/22.	**Godard,** Quartett Nr. 2. A. Op. 37	4
323/25.	**Gouvy,** Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68	4
326/28.	**Grünberger,** Quartett Nr. 1. Am. Op. 31	4
329/31.	—— Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37	4
332.	**Haydn,** Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David)	4
333.	—— Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.)	4
334.	—— Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.)	4
335.	—— Quartett Nr. 4. G. Op. 54 Nr. 1. (David.)	4
336.	—— Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David.)	4
337.	—— Quartett Nr. 6. G. Op. 64 Nr. 4. (David.)	4
338.	—— Quartett Nr. 7. D. Op. 64 Nr. 5. (David.)	4
339.	—— Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)	4
340.	—— Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David.)	4
341.	—— Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.)	4
342.	—— Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.)	4
343.	—— Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)	4
344.	—— Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.)	4
345/46.	—— Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.)	4
347/48.	—— Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.)	4
418/19.	**Hermann,** Quartett. Em. Op. 8	4
1630/33.	**Jentsch,** Quartett. Fism. Op. 49	4
1627/29.	**Kaun,** Quartett. F. Op. 40	4
420.	**Keiser,** Suite von Tanzstücken	4
421/22.	**Kleinwächter,** Quartett. Am. Op. 8	4
1603/4.	**Klengel,** 2 Stücke. Op. 5. 4 Vcell.	4
1605/6.	—— Variationen über ein eigenes Thema. Op. 15. 4 Vcell.	4
423/27.	—— Quartett. Gm. Op. 21	4
1607/8.	—— Thema mit Variationen. Op. 28. 4 Vcell.	4
1609/10.	—— Impromptu über bekannte Melodien. C. Op. 30. 4 Vcell.	4
1611/12.	—— 4 Stücke. Op. 33. 4 Vcell.	4
1613/16.	—— Quartett. A. Op. 34	4
428/30.	**Lalo,** Quartett. Es. Op. 19	4
431/33.	**Liebeskind,** Quartett. Em. Op. 2	4
434/37.	**Maas,** Quartett Nr. 1. F. Op. 3	4
438/39.	**Mendelssohn,** Quartett Nr. 1. Es. Op. 12	4
440/41.	—— Quartett Nr. 2. Am. Op. 13	4
453.	—— Ouvert. Sommernachtstraum. Op. 21	4
454.	—— Ouvert. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26	4
455.	—— Ouvert. Meeresstille. Op. 27	4
456.	—— Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32	4
442/43.	—— Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1	4
444/45.	—— Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2	4
446/48.	—— Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3	4
1617/18.	—— Elfenmarsch, Notturno, Hochzeitsmarsch a. Sommernachtstraum. Op. 61. (Hermann.) 4 Viol.	4
457.	—— Ouvert. Athalia. Op. 74	4
449/50.	—— Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80	4
451/52.	—— Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em.), Fuge (Es.). Op. 81	4
458.	—— Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89	4
459.	—— Trompeten-Ouverture. Op. 101	4
693.	**Mozart,** Phantasie für eine Orgelwalze. Em. [Werk 608.] Bearb. von Herm. Levi	4
460.	—— Quartett Nr. 1. G. [80]	4
461.	—— Quartett Nr. 2. D. [155]	4
462.	—— Quartett Nr. 3. G. [156]	4
463.	—— Quartett Nr. 4. C. [157]	4
464.	—— Quartett Nr. 5. F. [158]	4
465.	—— Quartett Nr. 6. B. [159]	4
466.	—— Quartett Nr. 7. Es. [160]	4
467.	—— Quartett Nr. 8. F. [168]	4
468.	—— Quartett Nr. 9 A. [169]	4
469.	—— Quartett Nr. 10. C. [170]	4
470.	—— Quartett Nr. 11. Es. [171]	4
471.	—— Quartett Nr. 12. B. [172]	4
472.	—— Quartett Nr. 13. Dm. [173]	4
473/74.	—— Quartett Nr. 14. G. [387]	4
475/76.	—— Quartett Nr. 15. Dm. [421]	4
477/78.	—— Quartett Nr. 16. Es. [428]	4
479/80.	—— Quartett Nr. 17. B. [458]	4
481/82.	—— Quartett Nr. 18. A. [464]	4
483/84.	—— Quartett Nr. 19. C. [465]	4
485/86.	—— Quartett Nr. 20. D. [499]	4
487/88.	—— Quartett Nr. 21. D. [575]	4
489/90.	—— Quartett Nr. 22. B. [589]	4
491/92.	—— Quartett Nr. 23. F. [590]	4
493.	—— Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136]	4
494.	—— Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137]	4
495.	—— Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138]	4
496.	—— Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [546]	4
497.	—— Quartett Nr. 28. D. [285.] Flöte, Viol., Br., Vcell.	4
498.	—— Quartett Nr. 29. A. [298.] Flöte, Viol., Br., Vcell.	4
499.	—— Quartett Nr. 30. F. [370.] Oboe, Viol., Br., Vcell.	4

Ausgabe von F. David:

Nr.		Hefte
500/1.	**Mozart,** Quartett Nr. 1. G. [387]	4
502/3.	—— Quartett Nr. 2. Dm. [421]	4
504/5.	—— Quartett Nr. 3. B. [458]	4
506/7.	—— Quartett Nr 4. Es. [428]	4
508/9.	—— Quartett Nr 5. A. [464]	4
510/11.	—— Quartett Nr. 6. C. [465]	4
512/13.	—— Quartett Nr. 7. D. [575]	4
514/15.	—— Quartett Nr. 8. B. [589]	4
516/17.	—— Quartett Nr. 9. F. [590]	4
518/19.	—— Quartett Nr. 10. D. [499]	4

Nr.		Hefte
520/21.	**Mozart,** Symphonie Nr. 41 (Jupiter-, m. d. Fuge). C. [551]	4
691/92.	**Müller,** Quartett. Am. Op. 63	4
522/24.	**Naumann,** Quartett. Gm. Op. 9	4
525.	**Onslow,** Quartett Nr. 1. B. Op. 4 Nr. 1	4
526.	—— Quartett Nr. 2. D. Op. 4 Nr. 2	4
527.	—— Quartett Nr. 3. Am. Op. 4 Nr. 3	4
528.	—— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 8 Nr. 1	4
529.	—— Quartett Nr. 5. F. Op. 8 Nr. 2	4
530.	—— Quartett Nr 6. A. Op. 8 Nr. 3	4
531.	—— Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9 Nr. 1	4
532.	—— Quartett Nr. 8. C. Op. 9 Nr. 2	4
533.	—— Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9 Nr. 3	4
534.	—— Quartett Nr. 10. G. Op. 10 Nr. 1	4
535.	—— Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10 Nr. 2	4
536.	—— Quartett Nr. 12. Ee. Op. 10 Nr. 3	4
537/38.	—— Quartett Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1	4
539/40.	—— Quartett Nr. 14. Em. Op. 21 Nr. 2	4
541/42.	—— Quartett Nr. 15. Es. Op. 21 Nr. 3	4
543/44.	—— Quartett Nr. 16. Em. Op. 36 Nr. 1 (Nach den Trios Op. 14.)	4
545/46.	—— Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2 (Nach den Trios Op. 14.)	4
547/48.	—— Quartett Nr. 18. D. Op. 36 Nr. 3 (Nach den Trios Op. 14.)	4
549/50.	**Perkins,** Quartett Nr. 2. A. Op. 8	4
551/53.	—— Quartett Nr. 3 E. Op. 9	4
554/56.	**Rauchenecker,** Quartett. Cm.	4
557/59.	**Reinecke,** Quartett Nr. 4. D. Op. 211	4
560/63.	**Richter,** Quartett. Em. Op. 25	4
564/65.	**Riemann,** Quartett. Gm. Op. 26	4
566.	**Rode,** Air varié. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B.	4
567.	—— Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B.	4

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette, Septette, Sextette für Violine u. s. w.
Streich-Quintette.

Streich-Quartette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche. Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabase, Fl. = Flöte, Ob .= Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.		Hefte
568.	**Rode**, Quartett Nr. 2. F. Op. 14. 2 Viol., Br., B.	4
569.	— Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B.	4
570.	**Romberg**, Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1	4
571.	— Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2	4
572.	— Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3	4
573/75.	**Rosenhain**, Quartett Nr. 1. G. Op. 55	4
576/78.	— Quartett Nr. 2. C. Op. 57	4
579/81.	— Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65	4
582/84.	**Rubinstein**, Quartett. G. Op. 17 Nr. 1	4
585/87.	— Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2	4
1619.	— Sphärenmusik, C., a. d. Quartett. Op. 17 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol.	4
591.	— Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2	4
588/90.	— Quartett. F. Op. 17 Nr. 3	4
592/94.	— Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1	4
595/97.	— Quartett. B. Op. 47 Nr. 2	4
598/600.	— Quartett. Dm. Op. 47 Nr. 3	4
601.	**Schubert**, Quartett Nr. 1. B.	4
602.	— Quartett Nr. 2. C.	4
603/4.	— Quartett Nr. 3. B.	4
605/6.	— Quartett Nr. 4. C.	4
607/8.	— Quartett Nr. 5. B.	4
609/10.	— Quartett Nr. 6. D.	4
611/12.	— Quartett Nr. 7. D.	4
613/14.	— Quartett Nr. 8. B. Op. 168	4
615/16.	— Quartett Nr. 9. Gm.	4
617/18.	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 125 Nr. 1	4
619/20.	— Quartett Nr. 11. Es. Op. 125 Nr. 2	4
621.	— Quartett-Satz Nr. 12. Cm.	4
622/23.	— Quartett Nr. 13. Am. Op. 29	4
624/26.	— Quartett Nr. 14. Dm.	4
627/30.	— Quartett Nr. 15. G. Op. 161	4
631/32.	— Erstes Quartett. Am. Op. 29. (Fr. Hermann)	4
633/36.	— Großes Quartett. G. Op. 161. (Fr. Hermann)	4
637/39.	— Großes Quartett. (Nachgel. Werk.) Dm. (Fr. Hermann).	4
640.	— Erster Satz a. d. Son. Op. 42. (Streichquartettsätze Nr. 1, bearb. von Hermann)	4
641/42.	**Schumann**, Kinderscenen. (Schröder.) Op. 15	4
643/44.	— Quartett. Am. Op. 41 Nr. 1	4
645/46.	— Quartett. F. Op. 41 Nr. 2	4
647/48.	— Quartett. A. Op. 41 Nr. 3	4
1620.	— Rufung der Alpenfee aus Manfred. G. (Hermann.) 4 Viol.	4
649/50.	**Schuppan**, Quartett. F. Op. 5	4
1621.	**Spohr**, Andante. G. Aus dem Duett. Op. 39 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol.	4
651/52.	— Solo-Quartett. Hm. Op. 61	4
	— Doppelquartett. Dm. Op. 65. Siehe Oktette.	
653/55.	— Quartett Nr. 30. A. Op. 132	4
656/57.	**Street**, Quartett. Em. Op. 27	4
658/59.	**Tanéeff**, Quartett. C	4
660/62.	**Taubert**, Quartett Nr. 2. B. Op. 93	4
663.	— Liebesliedchen, aus Op. 134	4
664/66.	**Udbye**, Quartett. G. Op. 6	4
667/69.	**Veit**, Quartett Nr. 3. Es. Op. 7	4
670/71.	**Volckmar**, Quartett. C. Op. 58 Nr. 1	4
672/73.	— Quartett. G. Op. 58 Nr. 2.	4
674/75.	— Quartett. Am. Op. 58 Nr. 3	4
676/79.	**Volkmann**, Quartett Nr. 1. Am. Op. 9	4
699.	**Wagner**, Lohengrin. Brautchor. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
698.	— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
695.	— Lohengrin. Elsa vor Gericht. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
700.	— Lohengrin. Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster. (Fr. Grützmacher.) 4 Vcell.	4
696.	— Lohengrin. Gebet. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
694.	— Lohengrin. Vorspiel. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
697.	— Lohengrin. Zug der Frauen zum Münster. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
680.	**Weber**, Allegro appassionato a. d. Son. Op. 24. (Streichquartettsätze Nr. 3 von Hermann)	4
681/83.	**Wichmann**, Quartett. Em. Op. 12	4
684/86.	**Wilm, v.**, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 4	4
687/90.	**Wolfrum**, Quartett. (Im Frühjahr). A. Op. 13	4

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht andere angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Nr.		Hefte
701/2.	**Bach, J. S.**, Terzette. (Ferd. David.) 2 Viol., Br.	3
703/5.	**Beethoven**, Trio Nr. 1. Es. Op. 3	3
706/7.	— Trio Nr. 2. G. Op. 9 Nr. 1	3
708/9.	— Trio Nr. 3. D. Op. 9 Nr. 2	3
710/11.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 9 Nr. 3	3
712/13.	— Serenade. D. Op. 8	3
714/15.	— Trio. C. Op. 87. Bearb. f. 2 Viol., Br.	3
716.	— 6 Ländlerische Tänze. 2 Viol., B.	3
717/18.	**Bella**, Sonate. G. Op. 4. 3 Viol.	3
719/20.	**Bruni**, 3 Trios. B, Es, F. Op. 36. Heft I. 2 Viol., Br. od. Vcell. (Baß) ad lib.	4
721/22.	— 3 Trios. D, G, C. Op. 36. II. 2 Viol., Br. od. Vcell. ad lib.	4
723.	— Trio Nr. 1. Es. Op. 36a Nr. 1. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
724.	— Trio Nr. 2. B. Op. 36a Nr. 2. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
725.	— Trio Nr. 3. Dm. Op. 36a Nr. 3. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
726.	— Trio Nr. 4. F. Op. 36a Nr. 4. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
727.	— Trio Nr. 5. Gm. Op. 36a Nr. 5. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
728.	— Trio Nr. 6. C. Op. 36a Nr. 6. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
729.	**Bruyck, C. van**, 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge I—IV. Heft I	3
730.	— 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge V—VIII. Heft II	3
731.	— 8 Fugen u. 4 Präl. Präludium I—IV. Heft III	3
732/34.	**Cremont**, 3 Trios, F, D, G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
735/37.	**Hermann**, Terzinen. Op. 25	3
738/40.	**Maurer**, 3 Trios. G, Es, Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.	3
741/43.	— 3 Trios. B, B, Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.	3
744/46.	**Mozart**, Divertimento. Es. [Werk 563]	3
752.	**Mozart**, 6 Ländlerische Tänze. B. 2 Viol., Bass. [606]	3
753.	— 7 Menuette mit Trio. 2 Viol., Bass. [65a]	3
747/49.	**Naumann**, Trio. D. Op. 12	3
754/55.	**Romberg, B.**, Gr. Trio. F. Op. 8	3
750.	**Schubert**, Trio. B. (1816.)	3
756/57.	— Trio. B. (1817.) (Suppl.)	3

Für Blasmusik.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

Nr.		Hefte
1560/61.	**Beethoven**, Serenade. D. Op. 25. Flöte, Viol., Br.	3
1551.	— Sextett. Es. Op. 71. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	6
1552/53.	— Trio. C. Op. 87. 2 Oboen, engl. Horn	3
1554.	— Oktett. Es. Op. 103. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8
1555.	— 3 Equale für 4 Posaunen	4
1556.	— Marsch. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	4
1557.	— Rondino. Es. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8
1562/63.	**Fürstenau**, 3 Trios. D, F, G. Op. 14. 3 Flöten	3
1564/65.	**Gabrielsky**, Quartett. G. Op. 53 Nr. 1. 4 Flöten	4
1566/67.	— Quartett. A. Op. 53 Nr. 2. 4 Flöten	4
1568/69.	— Quartett. Em. Op. 53 Nr. 3. 4 Flöten	4
1570/72.	**Kuhlau**, 3 Trios. D, Gm., F. Op. 13. 3 Flöten	3
1573.	**Kummer, G.**, Trio. Dm. Op. 65. 3 Flöten	3
1574.	— Trio. G. Op. 72. 3 Flöten	3
1558.	**Martin**, Notturno. Op. 8. 3 Hörner	3
	Mozart, Kleines Adagio. F. 2 Bassethörner, Fagott. [Werk 410] Part. 50 Pf.	
	— Adagio. B. 2 Klarinetten, 3 Bassethörner. [411] Part. 50 Pf.	
	Rossini, Les Rendezvous de Chasse. Fanfare. 4 Hörner. Partitur ℳ 1.—. (Part.-Bibl.)	
1559.	**Stör**, Phantasiestück über ein Motiv aus Liszt's Les Préludes. 4 Hörner. Horn I. Partitur ℳ 1.—. (Part.-Bibl.)	3

Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Jede Stimme 30 Pf.

Nr.		Hefte
1501.	**Mozart**, Sonate Nr. 1. Es. 3/4 [Werk 67]	4
1502.	— Sonate Nr. 2. B. C. [68]	4
1503.	— Sonate Nr. 3. D. C. [69]	4
1504.	— Sonate Nr. 4. D. C. [144]	4
1505.	— Sonate Nr. 5. F. 3/4 [145]	4
1506.	— Sonate Nr. 6. B. C. [212]	4
1507.	— Sonate Nr. 7. F. C. [224]	4
1508.	— Sonate Nr. 8. D. 3/4 [225]	4
1509.	— Sonate Nr. 9. F. 3/4 [244]	4
1510.	— Sonate Nr. 10. D. C. [245]	4
1511.	— Sonate Nr. 11. G. C. [274]	4
1512.	— Sonate Nr. 13. C. C. [328]	4
1513.	— Sonate Nr. 15. C. C. [336]	4
1514.	— Sonate. C. [328] bearbeitet und mit einer Kadenz versehen von J. Rheinberger. (Orgel-Part. ℳ 3.—.)	3

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtel's Partiturbibliothek. 1350 Werke.
Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek. 15800 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtel's Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek. 4500 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtel's Kammermusikbibliothek. 2120 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Bibliothek der Klavierauszüge. 1200 Werke.
Deutscher Liederverlag. 2500 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek. 7000 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Orgel- und Harmoniumbibliothek. 250 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek. 1800 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Viola- und Violoncellbibliothek. 1000 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 600 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Nr. 1349

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A. F. Wanderer.

PRINTED IN GERMANY

NOCTURNE.

HARFE.

W. Fitzenhagen, Op. 6.

Innig bewegt.

mf 1 pp

1 p cresc.

f p 5 mf p 3

HARFE.

mf 4 *p* *p* *cresc.*

mf *p* *pp* *mf* *rit.*

a tempo.

p 1 1 1 *mf* *p cresc.*

f 2 *p*

cresc. e string. *mf* *cresc.*

pesante

f *rit.*

HARFE.

a tempo.

p p pp *cresc. e string.*

mf *cresc.* f

pesante

rit. p

a tempo.

p

2

Cadenz.

a tempo.

1

p

8

rall.

2

a tempo.

pp

1

pp

1

pp *dim. e rall.* ppp

2

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette
Septette } für Violine u. s. w.
Sextette
Streich-Quartette.

Streich-Quintette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posanne, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette.

für Violine n. e. w.

Nr.		*Hefte*
1/3.	**Bargiel,** Oktett. Cm. Op. 15a. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
4/5.	**Beethoven,** Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß	7
6.	—— Sextett. Es. Op. 81b. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörner	6
7/8.	—— Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fiecher). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	6
9/11.	**David,** Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6
12/14.	**Gade,** Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
15/17.	**Hofmann,** Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell., Fl., Klar., Horn, Fag.	8
18/19.	**Mendelssohn,** Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
20/21.	**Schubert,** Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.	8
22.	—— Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8
23.	—— Eine kleine Tranermusik. Esm. 2 Klar., 2 Fag., Contrafag., 2 Hörner, 2 Pos.	9
24.	**Serwaczynski,** Introduktion u. Variationen. D. Op. 9. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
25/26.	**Spohr,** Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
27/29.	**Svendsen,** Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht andere angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen nnd Violoncell.

Nr.		*Hefte*
51/52.	**Beethoven,** Quintett. Es. Op. 4	5
53/54.	—— Qnintett. C. Op. 29	5
58/59.	—— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)	5
55/56.	—— Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3	5
57.	—— Fuge. D. Op. 137	5
60/62.	**Cherubini,** Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.	5
63.	**Doppler,** Schlummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 8°	5
64/66.	**Fiedler,** Quintett. Dm. Op. 1	5
67/69.	**Gade,** Quintett. Em. Op. 8	5
145.	**Grützmacher,** Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück. G. Op. 31. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B. Vcell. *M* 1.—	4
146/48.	—— Konzert Nr. 2. G. Op. 42. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B. Vcell. *M* 1.50	4
70.	**Knmmer,** Divertiesement. (Die Stumme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol. n. 2 Viol., Br., B.	5
149.	—— Adagio u. Variationen. (Romeo u. Julia.) As. Op. 31. Solo-Vcell u. 2 Viol., Br., B. Vcell. *M* 1.—	4
150.	—— La Romanesca. Am. Op. 61. Solo-Vcell. n. 2 Viol., Br., B. Vcell. *M* 1.—	4
71/72.	**Mendelssohn,** Quintett Nr. 1. A. Op. 18	5
73/74.	—— Quintett Nr. 2. B. Op. 87	5
151.	**Merkel,** Andacht. Adagio religioso. F. Op. 114. Solo-Vcell. n. 2 Viol., Br., Vcell.-B.	5
90.	**Mozart,** Eine kleine Nachtmusik. G. [Werk 525.] 2 Viol., Br., Vcell., B.	4
75/76.	—— Quintett Nr. 1. B. [174]	5
77/78.	—— Quintett Nr. 2. Cm. [406]	5
79.	—— Qnintett Nr. 3. Es. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.	5
80/81.	—— Quintett Nr. 4. C. [515]	5
82/83.	—— Quintett Nr. 5. Gm. [516]	5
84/85.	—— Quintett Nr. 6. A. [581.] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.	5
86/87.	—— Qnintett Nr. 7. D. [593]	5
88/89.	—— Qnintett Nr. 8. Ee. [614]	5
91/92	—— Quintett. Cm. [406.] (David.)	5
93/94.	—— Qnintett. C. [515.] (David.)	5
95/96.	—— Quintett. Gm. [516.] (David.)	5
97/98.	—— Quintett. D. [593.] (David.)	5
99/100.	—— Quiutett. Ee. [614.] (David.)	5
101/3.	**Nanmann,** Quintett Nr. 2. Es. Op. 13	5
104/5.	**Onslow,** Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1.	6
106/7.	—— Qnintett Nr. 2. Ee. Op. 1 Nr. 2.	6
108/9.	—— Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3.	6
110/11.	—— Qnintett Nr. 4. Gm. Op. 17.	6
112/13.	—— Quintett Nr. 5. D. Op. 18.	6
114/15.	—— Quintett Nr. 6. Em. Op. 19.	6
116/17.	—— Quintett Nr. 7. Ee. Op. 23.	6
118/19.	—— Quintett Nr. 8. Dm. Op. 24.	6
120/21.	—— Quintett Nr. 9. C. Op. 25.	6
122/23.	—— Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32.	8
124/25.	—— Quintett Nr. 11. B. Op. 33.	7
126/27.	—— Quintett Nr. 12. Am. Op. 34.	7
128/29.	—— Qnintett Nr. 13. G. Op. 35.	7
130/31.	—— Qnintett Nr. 14. F. Op. 37.	6
152.	**Romberg,** La bnona Maniera. Gr. Phantasie. Am. Op. 70. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B. Vcell. *M* 1.—	4
132/34.	**Schubert,** Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell.	5
135/37.	—— Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)	5
138.	**Schumann,** Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell. 8°	5
139/41.	**Spohr,** Quintett Nr. 6. Em. Op. 129	5
142.	**Stainlein,** Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.	5
143.	**Wagner,** Einleitung znm 3. Aufzuge aus Tristan und Isolde. Harm., 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)	5
144.	—— Tristan's Vision aus Tristan nnd Isolde. Harm., 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)	5

(Onslow, Nr. 104/5–130/31: Besetzung: 2 Viol., Br., Vcell., Baß, oder 2 Viol., 2 Br., Vcell.)

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.		*Hefte*
201.	**Balthasar,** Adagio romantico. Ae. 8°	4
202/3.	**Bargiel,** Quartett Nr. 3. Am. Op. 15b	4
204/7.	—— Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47	4
208/10.	**Barjansky,** Quartett. F. Op. 6	4
211/14.	—— Quartett. Am. Op. 8	4
1625/26.	**Becker,** Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94	4
215/16.	**Beethoven,** Qnartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1	4
217/18.	—— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2	4
219/20.	—— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3	4
221/22.	—— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4	4
223/24.	—— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5	4
225/26.	—— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6	4
227/29.	—— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1	4
230/31.	—— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2	4
232/33.	—— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3	4
234/35.	—— Qnartett Nr. 10. Ee. Op. 74	4
236/37.	—— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95	4
238/40.	—— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127	4
241/43.	—— Quartett Nr. 13. B. Op. 130	4
244/46.	—— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131	4
247/49.	—— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132	4
252/53.	—— Große Fuge. B. Op. 133	4
250/51.	—— Quartett Nr. 16. F. Op. 135	4
	Praktische Ausgabe von E. Röntgen·	
254/55.	**Beethoven,** Qnartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1	4
256/57.	—— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2	4
258/59.	—— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3	4
260/61.	—— Qnartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4	4
262/63.	—— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5	4
264/65.	—— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6	4
266/68.	—— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1	4
269/70.	—— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2	4
271/72.	—— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3	4
273/74.	—— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74	4
275/76.	—— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95	4
293.	—— Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartettsätze Nr. 2 von Hermann.)	4
277/79.	—— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127	4
280/82.	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130	4
283/85.	—— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131	4
286/88.	—— Qnartett Nr. 15. Am. Op. 132	4
291/92.	—— Große Fuge. B. Op. 133	4
289/90.	—— Quartett Nr. 16. F. Op. 135	4
294/96.	**Beliczay, v.,** Quartett. Gm. Op. 21	4
297/99.	**Bödecker,** Impromptu. Am. Op. 31	4
300/3.	**Brnch,** Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9	4
304/7.	—— Quartett Nr. 2. E. Op. 10	4
308/10.	**Busoni,** Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26	4
1601.	**Chopin,** Etüde (Orig. Cism.). Dm. Op. 25 Nr. 7. (Franchomme)	4
311/13.	**David,** Quartett. Am. Op. 32	4
1602.	**Fitzenhagen,** Resignation. Geistliches Lied ohne Worte. Es. Op. 8. (Roth.) 4 Vcell.	4
314/16.	—— Quartett. Dm. Op. 23	4
317/19.	**Gade,** Quartett Nr. 1. D. Op. 63	4
320/22.	**Godard,** Qnartett Nr. 2. A. Op. 37	4
323/25.	**Gouvy,** Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68	4
326/28.	**Grünberger,** Qnartett Nr. 1. Am. Op. 31	4
329/31.	—— Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37	4
332.	**Haydn,** Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David)	4
333.	—— Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.)	4
334.	—— Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.)	4
335.	—— Quartett Nr. 4. G. Op. 54 Nr. 1. (David.)	4
336.	—— Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David.)	4
337.	—— Qnartett Nr. 6. G. Op. 64 Nr. 4. (David.)	4
338.	—— Quartett Nr. 7. D. Op. 64 Nr. 5. (David.)	4
339.	—— Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)	4
340.	—— Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David.)	4
341.	—— Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.)	4
342.	—— Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.)	4
343.	—— Qnartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)	4
344.	—— Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.)	4
345/46.	—— Qnartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.)	4
347/48.	—— Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.)	4
418/19.	**Hermann,** Quartett. Em. Op. 8	4
1630/33.	**Jentsch,** Quartett. Fism. Op. 49	4
1627/29.	**Kaun,** Quartett. F. Op. 40	4
420.	**Kelser,** Suite von Tanzstücken	4
421/22.	**Kleinwächter,** Quartett. Am. Op. 8	4
1603/4.	**Klengel,** 2 Stücke. Op. 5. 4 Vcell.	4
1605/6.	—— Variationen über ein eigenes Thema. Op. 15. 4 Vcell.	4
423/27.	—— Quartett. Gm. Op. 21	4
1607/8.	**Klengel,** Thema mit Variationen. Op. 28. 4 Vcell.	4
1609/10.	—— Impromptu über bekannte Melodien. C. Op. 30. 4 Vcell.	4
1611/12.	—— 4 Stücke. Op. 33. 4 Vcell.	4
1613/16.	—— Quartett. A. Op. 34	4
428/30.	**Lalo,** Quartett. Es. Op. 19	4
431/33.	**Liebeskind,** Quartett. Em. Op. 2	4
434/37.	**Maas,** Quartett Nr. 1. F. Op. 3	4
438/39.	**Mendelssohn,** Quartett Nr. 1. Es. Op. 12	4
440/41.	—— Quartett Nr. 2. Am. Op. 13	4
453.	—— Ouvert. Sommernachtetraum. Op. 21	4
454.	—— Ouvert. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26	4
455.	—— Ouvert. Meeresstille. Op. 27	4
456.	—— Onvert. Märchen v. d. ech. Melnsine. Op. 32	4
442/43.	—— Qnartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1	4
444/45.	—— Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2	4
446/48.	—— Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3	4
1617/18.	—— Elfenmarsch, Notturno, Hochzeitsmarsch a. Sommernachtstranm. Op. 61. (Hermann.) 4 Viol.	4
457.	—— Ouvert. Athalia. Op. 74	4
449/50.	—— Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80	4
451/52.	—— Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em.), Fnge (Es.). Op. 81	4
458.	—— Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89	4
459.	—— Trompeten-Ouvertnre. Op. 101	4
693.	**Mozart,** Phantasie für eine Orgelwalze. Em. [Werk 608.] Bearb. von Herm. Levi	4
460.	—— Quartett Nr. 1. G. [80]	4
461.	—— Qnartett Nr. 2. D. [155]	4
462.	—— Qnartett Nr. 3. G. [156[	4
463.	—— Quartett Nr. 4. C. [157]	4
464.	—— Quartett Nr. 5. F. [158]	4
465.	—— Quartett Nr. 6. B. [159]	4
466.	—— Quartett Nr. 7. Es. [160]	4
467.	—— Quartett Nr. 8. F. [168]	4
468.	—— Qnartett Nr. 9 A. [169]	4
469.	—— Quartett Nr. 10. C. [170]	4
470.	—— Quartett Nr. 11. Es. [171]	4
471.	—— Quartett Nr. 12. B. [172]	4
472.	—— Quartett Nr. 13. Dm. [173]	4
473/74.	—— Qnartett Nr. 14. G. [387]	4
475/76.	—— Qnartett Nr. 15. Dm. [421]	4
477/78.	—— Qnartett Nr. 16. Es. [428]	4
479/80.	—— Qnartett Nr. 17. B. [458]	4
481/82.	—— Quartett Nr. 18. A. [464]	4
483/84.	—— Quartett Nr. 19. C. [465]	4
485/86.	—— Quartett Nr. 20. D. [499]	4
487/88.	—— Quartett Nr. 21. D. [575]	4
489/90.	—— Quartett Nr. 22. B. [589]	4
491/92.	—— Quartett Nr. 23. F. [500]	4
493.	—— Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136]	4
494.	—— Divertimento (Qnartett Nr. 25) B. [137]	4
495.	—— Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138]	4
496.	—— Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [546]	4
497.	—— Quartett Nr. 28. D. [285.] Flöte, Viol., Br., Vcell.	4
498.	—— Quartett Nr. 29. A. [298.] Flöte, Viol., Br., Vcell.	4
499.	—— Qnartett Nr. 30. F. [370.] Oboe, Viol., Br., Vcell.	4
	Ansgabe von F. David:	
500/1.	**Mozart,** Qnartett Nr. 1. G. [387]	4
502/3.	—— Qnartett Nr. 2. Dm. [421]	4
504/5.	—— Quartett Nr. 3. B. [458]	4
506/7.	—— Quartett Nr 4. Ee. [428]	4
508/9.	—— Quartett Nr 5. A. [464]	4
510/11.	—— Quartett Nr. 6. C. [465]	4
512/13.	—— Quartett Nr. 7. D. [575]	4
514/15.	—— Quartett Nr. 8. B. [589]	4
516/17.	—— Quartett Nr. 9. F. [590]	4
518/19.	—— Quartett Nr. 10. D. [499]	4
520/21.	**Mozart,** Symphonie Nr. 41 (Jupiter-, m. d. Fuge). C. [551]	4
691/92.	**Müller,** Quartett. Am. Op. 63	4
522/24.	**Naumann,** Qnartett. Gm. Op. 9	4
525.	**Onslow,** Quartett Nr. 1. B. Op. 4 Nr. 1	4
526.	—— Qnartett Nr. 2. D. Op. 4 Nr. 2	4
527.	—— Quartett Nr. 3. Am. Op. 4 Nr. 3	4
528.	—— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 8 Nr. 1	4
529.	—— Quartett Nr. 5. F. Op. 8 Nr. 2	4
530.	—— Quartett Nr. 6. A. Op. 8 Nr. 3	4
531.	—— Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9 Nr. 1	4
532.	—— Quartett Nr. 8. C. Op. 9 Nr. 2	4
533.	—— Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9 Nr. 3	4
534.	—— Quartett Nr. 10. G. Op. 10 Nr. 1	4
535.	—— Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10 Nr. 2	4
536.	—— Qnartett Nr. 12. Ee. Op. 10 Nr. 3	4
537/38.	—— Quartett Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1	4
539/40.	—— Quartett Nr. 14. Em. Op. 21 Nr. 2	4
541/42.	—— Quartett Nr. 15. Es. Op. 21 Nr. 3	4
543/44.	—— Qnartett Nr. 16. Em. Op. 36 Nr. 1 } Nach den Trios Op. 14.	4
545/46.	—— Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2 } Nach den Trios Op. 14.	4
547/48.	—— QnartettN r. 18. D. Op. 36 Nr. 3 } Nach den Trios Op. 14.	4
549/50.	**Perkins,** Quartett Nr. 2. A. Op. 8	4
551/53.	—— Quartett Nr. 3 E. Op. 9	4
554/56.	**Rauchenecker,** Quartett. Cm.	4
557/59.	**Reinecke,** Qnartett Nr. 4. D. Op. 211	4
560/63.	**Richter,** Quartett. Em. Op. 25	4
564/65.	**Riemann,** Quartett. Gm. Op. 26	4
566.	**Rode,** Air varié. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B.	4
567.	—— Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B.	4

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette, Septette, Sextette für Violine u. s. w.
Streich-Quintette.

Streich-Quartette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche. Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob .= Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posanne, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Quartette.

Besetzung, weun nicht anders angegeben, 2 Violineu, Bratsche, Violoncell.

Nr.		*Hefte*
568.	**Rode,** Quartett Nr. 2. F. Op. 14. 2 Viol., Br., B.	4
569.	—— Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B.	4
570.	**Romberg,** Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1	4
571.	—— Qnartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2	4
572.	—— Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3	4
573/75.	**Rosenhain,** Quartett Nr. 1. G. Op. 55	4
576/78.	—— Quartett Nr. 2. C. Op. 57	4
579/81.	—— Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65.	4
582/84.	**Rubinstein,** Quartett. G. Op. 17 Nr. 1	4
585/87.	—— Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2.	4
1619.	—— Sphärenmnsik, C., a. d. Quartett. Op. 17 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol.	4
591.	—— Molto leuto (Sphärenmusik) aue Op. 17 Nr. 2	4
588/90.	—— Quartett. F. Op. 17 Nr. 3	4
592/94.	—— Qnartett. Em. Op. 47 Nr. 1	4
595/97.	—— Quartett. B. Op. 47 Nr. 2	4
598/600.	—— Quartett. Dm. Op. 47 Nr. 3	4
601.	**Schubert,** Quartett Nr. 1. B.	4
602.	—— Qnartett Nr. 2. C.	4
603/4.	—— Qnartett Nr. 3. B.	4
605/6.	—— Quartett Nr. 4. C.	4
607/8.	—— Qnartett Nr. 5. B.	4
609/10.	—— Quartett Nr. 6. D.	4
611/12.	—— Quartett Nr. 7. D.	4
613/14.	—— Quartett Nr. 8. B. Op. 168	4
615/16.	—— Quartett Nr. 9. Gm.	4
617/18.	—— Quartett Nr. 10. Es. Op. 125 Nr. 1	4
619/20.	—— Quartett Nr. 11. Es. Op. 125 Nr. 2	4
621.	—— Quartctt-Satz Nr. 12. Cm.	4
622/23.	—— Quartett Nr. 13. Am. Op. 29	4
624/26.	—— Quartett Nr. 14. Dm.	4
627/30.	—— Quartett Nr. 15. G. Op. 161	4
631/32.	—— Erstee Quartett. Am. Op. 29. (Fr. Hermann)	4
633/36.	—— Großes Quartett. G. Op. 161. (Fr. Hermann)	4
637/39.	—— Großee Quartett. (Nachgel. Werk.) Dm. (Fr. Hermann).	4
640.	—— Ereter Satz a. d. Son. Op. 42. (Streichqnartettsätze Nr. 1, bearb. von Hermann)	4
641/42.	**Schnmann,** Kiuderscenen. (Schröder.) Op. 15	4
643/44.	—— Quartett. Am. Op. 41 Nr. 1	4
645/46.	—— Quartett. F. Op. 41 Nr. 2	4
647/48.	—— Quartett. A. Op. 41 Nr. 3	4
1620.	—— Rufung der Alpenfee aus Maufred. G. (Hermanu.) 4 Viol.	4
649/50.	**Schnppan,** Quartett. F. Op. 5	4
1621.	**Spohr,** Andante. G. Aus dem Duett. Op. 39 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol.	4
651/52.	—— Solo-Quartett. Hm. Op. 61	4
	—— Doppelquartett. Dm. Op. 65. Siebe Oktette.	
653/55.	—— Quartett Nr. 30. A. Op. 132	4
656/57.	**Street,** Quartett. Em. Op. 27	4
658/59.	**Tanéeff,** Quartett. C	4
660/62.	**Taubert,** Quartett Nr. 2. B. Op. 93	4
663.	—— Liebesliedchen, ans Op. 134	4
664/66.	**Udbye,** Quartett. G. Op. 6	4
667/69.	**Veit,** Quartett Nr. 3. Es. Op. 7	4
670/71.	**Volckmar,** Quartett. C. Op. 58 Nr. 1	4
672/73.	—— Quartett. G. Op. 58 Nr. 2.	4
674/75.	—— Quartett. Am. Op. 58 Nr. 3	4
676/79.	**Volkmann,** Quartett Nr. 1. Am. Op. 9	4
699.	**Wagner,** Lohengrin. Brautchor. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
698.	—— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt. (Fr. Hermanu.) 4 Viol.	4
695.	—— Lohengrin. Elsa vor Gericht. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
700.	—— Lohengrin. Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster. (Fr. Grützmacher.) 4 Vcell.	4
696.	—— Lohengrin. Gebet. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
694.	—— Lohengrin. Vorspiel. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
697.	—— Lohengrin. Zng der Franeu zum Münster. (Fr. Hermann.) 4 Viol.	4
680.	**Weber,** Allegro appassionato a. d. Son. Op. 24. (Streichquartettsätze Nr. 3 von Hermann)	4
681/83.	**Wichmann,** Quartett. Em. Op. 12	4
684/86.	**Wilm, v.,** Quartett Nr. 1. Cm. Op. 4	4
687/90.	**Wolfrum,** Quartett. (Im Frühjahr). A. Op. 13	4

Streich-Trios.

Beeetznng, weun nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Nr.		*Hefte*
701/2.	**Bach, J. S.,** Terzette. (Ferd. David.) 2 Viol., Br.	3
703/5.	**Beethoven,** Trio Nr. 1. Ee. Op. 3	3
706/7.	—— Trio Nr. 2. G. Op. 9 Nr. 1	3
708/9.	—— Trio Nr. 3. D. Op. 9 Nr. 2	3
710/11.	—— Trio Nr. 4. Cm. Op. 9 Nr. 3	3
712/13.	—— Serenade. D. Op. 8	3
714/15.	—— Trio. C. Op. 87. Bearb. f. 2 Viol., Br.	3
716.	—— 6 Ländlerieche Tänze. 2 Viol., B.	3
717/18.	**Bella,** Sonate. G. Op. 4. 3 Viol.	3
719/20.	**Bruni,** 3 Trioe. B, Es, F. Op. 36. Heft I. 2 Viol., Br. od. Vcell. (Baß) ad lib.	4
721/22.	—— 3 Trioe. D, G, C. Op. 36. II. 2 Viol., Br. od. Vcell. ad lib.	4
723.	—— Trio Nr. 1. Es. Op. 36ª Nr. 1. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
724.	—— Trio Nr. 2. B. Op. 36ª Nr. 2. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
725.	—— Trio Nr. 3. Dm. Op. 36ª Nr. 3. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
726.	—— Trio Nr. 4. F. Op. 36ª Nr. 4. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
727.	—— Trio Nr. 5. Gm. Op. 36ª Nr. 5. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
728.	—— Trio Nr. 6. C. Op. 36ª Nr. 6. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
729.	**Bruyck, C. van,** 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge I—IV. Heft I	3
730.	—— 8 Fugen und 4 Präludieu a. Bach'e wohltemp. Klav. Fnge V—VIII. Heft II	3
731.	—— 8 Fugen u. 4 Präl. Präludium I—IV. Heft III	3
732/34.	**Cremont,** 3 Trioe, F, D, G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
735/37.	**Hermann,** Terziuen. Op. 25	3
738/40.	**Maurer,** 3 Trios. G, Es, Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.	3
741/43.	—— 3 Trios. B, B, Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.	3
744/46.	**Mozart,** Divertimento. Ee. [Werk 563]	3
752.	**Mozart,** 6 Ländlerische Tänze. B. 2 Viol., Base. [606]	3
753.	—— 7 Menuette mit Trio. 2 Viol., Bass. [65ª]	3
747/49.	**Nanmann,** Trio. D. Op. 12	3
754/55.	**Romberg, B.,** Gr. Trio. F. Op. 8	3
750.	**Schubert,** Trio. B. (1816.)	3
756/57.	—— Trio. B. (1817.) (Suppl.)	3

Für Blasmusik.

Jede Nummer nnd Stimme 30 𝔓𝔣.

Nr.		*Hefte*
1560/61.	**Beethoven,** Serenade. D. Op. 25. Flöte, Viol., Br.	3
1551.	—— Sextett. Es. Op. 71. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	6
1552/53.	—— Trio. C. Op. 87. 2 Oboen, engl. Horn	3
1554.	—— Oktett. Es. Op. 103. 2 Oboeu, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8
1555.	—— 3 Equale für 4 Posaunen	4
1556.	—— Marech. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	4
1557.	—— Rondiuo. Es. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8
1562/63.	**Fürsteuau,** 3 Trios. D, F, G. Op. 14. 3 Flöten	3
1564/65.	**Gabrielsky,** Quartett. G. Op. 53 Nr. 1. 4 Flöten	4
1566/67.	—— Quartett. A. Op. 53 Nr. 2. 4 Flöten	4
1568/69.	—— Quartett. Em. Op. 53 Nr. 3. 4 Flöten	4
1570/72.	**Knhlau,** 3 Trios. D, Gm., F. Op. 13. 3 Flöten	3
1573.	**Kummer, G.,** Trio. Dm. Op. 65. 3 Flöten	3
1574.	—— Trio. G. Op. 72. 3 Flöten	3
1558.	**Martin,** Notturno. Op. 8. 3 Hörner	3
	Mozart, Kleines Adagio. F. 2 Bassethörner, Fagott. [Werk 410] Part. 50 𝔓𝔣.	
	—— Adagio. B. 2 Klarinetteu, 3 Bassethörner. [411] Part. 50 𝔓𝔣.	
	Rossini, Les Reudezvous de Chasse. Faufare. 4 Höruer. Partitur ℳ 1.—. (Part.-Bibl.)	
1559.	**Stör,** Phantasiestück über ein Motiv ane Liszt's Les Préludes. 4 Hörner. Horn I. Partitur ℳ 1.—. (Part.-Bibl.)	3

Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Jede Stimme 30 𝔓𝔣.

Nr.		*Hefte*
1501.	**Mozart,** Sonate Nr. 1. Es. $^3/_4$ [Werk 67]	4
1502.	—— Sonate Nr. 2. B. C. [68]	4
1503.	—— Sonate Nr. 3. D. C. [69]	4
1504.	—— Sonate Nr. 4. D. C. [144]	4
1505.	—— Sonate Nr. 5. F. $^3/_4$ [145]	4
1506.	—— Sonate Nr. 6. B. C. [212]	4
1507.	—— Sonate Nr. 7. F. C. [224]	4
1508.	—— Sonate Nr. 8. D. $^3/_4$ [225]	4
1509.	—— Souate Nr. 9. F. $^3/_4$ [244]	4
1510.	—— Souate Nr. 10. D. C. [245]	4
1511.	—— Sonate Nr. 11. G. C. [274]	4
1512.	—— Sonate Nr. 13. C. C. [328]	4
1513.	—— Sonate Nr. 15. C. C. [336]	4
1514.	—— Sonate. C. [328] bearbeitet und mit eiuer Kadenz versehen von J. Rheiuberger. (Orgel-Part. ℳ 3.—.)	3

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtel's Partiturbibliothek. 1350 Werke.
Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek. 15800 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtel's Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek. 4500 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtel's Kammermusikbibliothek. 2120 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Bibliothek der Klavierauszüge. 1200 Werke.
Deutscher Liederverlag. 2500 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek. 7000 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Orgel- und Harmoniumbibliothek. 250 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek. 1800 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Viola- und Violoncellbibliothek. 1000 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 600 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

Nr. 1349

Cello

K. OERTEL X.A.

F. Wanderer

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

PRINTED IN GERMANY

NOCTURNE.

VIOLONCELLO.

Innig bewegt.

W. Fitzenhagen, Op. 6.

VIOLONCELLO.

pesante

ff

pesante

ff

rit.

a tempo.

mf p cresc. e string. f cresc.

pesante

ff

Ossia.

pesante

cresc. ff

rit.

a tempo.

mf cresc. e string. f cresc.

tr

ff sul G

a tempo.

rall. e dim.

a tempo.

pizz. arco pizz. arco

pp pp dolce dim. e rall. pppp

BREITKOPF & HÄRTELS KAMMERMUSIK-BIBLIOTHEK

☛ Preis jeder Nummer und Stimme 50 Pf. ☚

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, K.-B. = Kontrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune

Klavier-Trios

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M. 1.50, mit † bezeichnet je M. 3.—, mit †† M. 6.—.

Nr.		Hefte
1737/38.	Bach, Joh. Chr., Trio. D. (Colleg. music. Nr. 19) Pfte. †	2
1051/52.	Bach, J. S., Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. . . . . Pfte. †	2
	— 6 Trios n. Orgelsonaten. Klav., Viol., Br. (B. Todt).	
1467/69.	Heft I. Nr. 1. Es. Nr. 2. Cm. . . . . Pfte. †	2
1470/72.	Heft II. Nr. 3. Dm. Nr. 4. Em. . . . Pfte. †	2
1473/75.	Heft III. Nr. 5. C. Nr. 6. G . . . . . Pfte. †	2
	— 6 Trios n. Flötensonaten usw. Klav., Viol., Br. (Todt).	
1476/78.	Heft IV. Hm. Es . . . . . Pfte. †	2
1480/82.	Heft V. Gm. A . . . . . Pfte. †	2
1483/85.	Heft VI. Dm. Ee . . . . . Pfte. †	2
	— 6 Trios n. Vorlagen von J. S. Bach. Klav., Viol., Vcell. (Todt).	
1518/20.	Heft I. G. D . . . . . Pfte. †	2
1521/23.	Heft II. Gm. Em. . . . . Pfte. †	2
1524/26.	Heft III. C. Em. . . . . Pfte. †	2
	— 6 Trios n. Sonaten u. Partiten von J. S. Bach. Klav., Viol., Vcell. (Todt).	
1527/29.	Heft I. Gm. Hm. . . . . Pfte. †	2
1530/32.	Heft II. Am. Dm. . . . . Pfte. †	2
1533/35.	Heft III. Dm. C . . . . . Pfte. †	2
	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. E. B. 3997. 6 M.	
1325.	Becker, Adagio Nr. 5. Dm. Op. 8 . . . . . Pfte.	2
	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel. E. B. 3784. 2 M.	
1056.	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1 . . . . . Pfte.	2
1057.	— Trio. G, Op. 1 Nr. 2 . . . . . Pfte.	2
1058.	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3 . . . . . Pfte.	2
1059.	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1 . . . . . Pfte.	2
1060.	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2 . . . . . Pfte.	2
1061.	— Trio. B. Op. 97 . . . . . Pfte.	2
1062.	— Trio. B, in einem Satze . . . . . Pfte.	2
1063.	— Trio. Ee . . . . . Pfte.	2
1064.	— Variationen. G. Ich bin d. Schneider. Op. 121a. Pfte.	2
1065.	— 14 Variationen. Es. Op. 44 . . . . . Pfte.	2
1066.	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. Pfte.	3
1067/68.	— Trio n. d. Symph. D. Op. 36 . . . . . Pfte.	2
1069/70.	— Trio. Es. Op. 38 nach d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. . . . . . Pfte.	3
1071.	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. . . . . . Pfte.	2
1072/74.	— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke) . . . Pfte. ††	2
1075/77.	— Symph. Nr. 6. F. (Pastorale.) Op. 63. Pfte. ††	2
1078/80.	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. . . . Pfte. †	2
1081.	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. . . . . . Pfte.	3
	— Drei Duos f. Klar. n. Fag. od. Viol. u. Vcell. m. Pfte. (G. Göhler.)	
1311.	Nr. 1. C . . . . . Pfte.	2
1312.	Nr. 2. F . . . . . Pfte.	2
1313.	Nr. 3. B . . . . . Pfte.	2
1082/33.	Beez, Trio. Em. Nr. 2 d. nachgel. Werke . Pfte. †	2
1084/86.	Beliczay, von, Trio. Es. Op. 30 . . . . . Pfte. ††	2
1087/88.	Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20 . . . . Pfte. †	2
1729.	Bonvin, Ballade. Op. 25a . . . . . Pfte.	2
1728.	— Erinnerungen. Op. 31 . . . . . Pfte.	2
1089/90.	Bruch, Trio. Cm. Op. 5 . . . . . Pfte. †	2
1091.	Chopin, Trio. Gm. Op. 8 . . . . . Pfte.	2
1092/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9 . . . . . Pfte. †	2
1094.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17 . . . . . Pfte. †	2
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33 . . . . . Pfte. †	2
1097/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18 . . . . . Pfte. ††	2
	Fitelberg, Trio. Fm. Op. 10. 10 M.	
1339/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8 . . . . . Pfte. †	2
99/1100.	Gade, Novelletten. Op. 29 . . . . . Pfte. †	2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42 . . . . . Pfte. †	2
1341/43.	Goldmark, Trio. Dm. Op. 1 . . . . . Pfte. ††	2
1103/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12 . . . . . Pfte. †	2
	Götz, Trio. Gm. Op. 1. E. B. 3224. 4 M.	
1108/9.	Götze, Trio. Cm. Op. 25 . . . . . Pfte. †	2
1110/11.	Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8 . . . . . Pfte. †	2
1768.	Grieg, Allegretto tranquillo a. d. Violin-Sonate G. Op. 13. (Taubmann) . . . . . Pfte.	2
1767.	— Menuett a. d. Klavier-Sonate Em. Op. 7. (Taubmann) . . . . . Pfte. †	2
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20 . . . . . Pfte. †	2
1114.	Haydn, Trio Nr. 1. G . . . . . Pfte.	2
1115.	— Trio Nr. 2. Fism. . . . . . Pfte.	2
1116.	— Trio Nr. 3. C . . . . . Pfte.	2
1117.	— Trio Nr. 4. E . . . . . Pfte.	2
1118.	— Trio Nr. 5. Es. . . . . . Pfte.	2
1119.	— Trio Nr. 6. D . . . . . Pfte.	2
1120.	— Trio Nr. 7. A . . . . . Pfte.	2
1121.	— Trio Nr. 8. Cm. . . . . . Pfte.	2
1122.	— Trio Nr. 9. A . . . . . Pfte.	2
1123.	— Trio Nr. 10. Em . . . . . Pfte.	2
1124.	— Trio Nr. 11. Es. . . . . . Pfte.	2
1125.	— Trio Nr. 12. Es. . . . . . Pfte.	2

Klavier-Trios

Nr.		Hefte
1126.	Haydn, Trio Nr. 13. B . . . . . Pfte.	2
1127.	— Trio Nr. 14. Gm. . . . . . Pfte.	2
1128.	— Trio Nr. 15. Esm. . . . . . Pfte.	2
1129.	— Trio Nr. 16. Gm. . . . . . Pfte.	2
1130.	— Trio Nr. 17. Es. . . . . . Pfte.	2
1131.	— Trio Nr. 18. C . . . . . Pfte.	2
1132.	— Trio Nr. 19. Dm. . . . . . Pfte.	2
1133.	— Trio Nr. 20. Es. . . . . . Pfte.	2
1134.	— Trio Nr. 21. D . . . . . Pfte.	2
1135.	— Trio Nr. 22. B . . . . . Pfte.	2
1136.	— Trio Nr. 23. F . . . . . Pfte.	2
1137.	— Trio Nr. 24. Ae . . . . . Pfte.	2
1138.	— Trio Nr. 25. F . . . . . Pfte.	2
1139.	— Trio Nr. 26. C. . . . . . Pfte.	2
1140.	— Trio Nr. 27. F. . . . . . Pfte.	2
1141.	— Trio Nr. 28. G. . . . . . Pfte.	2
1142.	— Trio Nr. 29. F. } Pfte., Fl. od. Viol., Vcll. Pfte.	
1143.	— Trio Nr. 30. D. } Pfte., Fl. od. Viol., Vcll. Pfte.	2
1144.	— Trio Nr. 31. G. } Pfte., Fl. od. Viol., Vcll. Pfte.	
1145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11 . . . . . Pfte. †	2
1147/48.	Hetzel, Trio. D. Op. 6 . . . . . Pfte. †	2
1707/9.	Hochberg, Graf v., Trio. A. Op. 34. . . . Pfte. ††	2
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18 . . . . . Pfte. †	2
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. Der Erbe von Morley. Pfte.	2
1350.	— 4 Stücke a. Der Heideschacht . . . . . Pfte.	2
1153/54.	Horsley. Trio Nr. 2. Hm. Op. 13 . . . . . Pfte. †	2
1155/57.	Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20 . . . . . Pfte. ††	2
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65 . . . . . Pfte. ††	2
1161.	Hünten, Trio Nr. 3. B. Op. 172 . . . . . Pfte.	2
1162/63.	Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20 . . . . . Pfte. †	2
	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59. E. B. 3995. 4 M. Pfte. †	2
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85 . . . . . Pfte. ††	2
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4 . . . . . Pfte. †	2
1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. Ae. Op. 149. Pfte.	2
1172/74.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br. Pfte. ††	2
1175/77.	— (Sohn). Trio. D. Op. 25 . . . . . Pfte. ††	2
	— Kinder-Trios:	
	Nr. 1. C. Op. 35 Nr. 1. E. B. 3326. 2 M. Pfte.	2
	Nr. 2. G. Op. 35 Nr. 2. E. B. 3327. 2 M. Pfte.	2
1724/25.	Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1 . . . . . Pfte. †	2
	Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2. E. B. 3329. 3 M. Pfte.	2
1758/59.	Nr. 5. Em. Op. 42 Nr. 1 . . . . . Pfte.	2
1760/61.	Nr. 6. Gm. Op. 42 Nr. 2 . . . . . Pfte.	2
1178.	Knorr, Variationen. Op. 1 . . . . . Pfte.	2
1179/80.	Lacombe, Trio. G. Op. 12 . . . . . Pfte. †	2
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1 . . . . . Pfte. †	2
1183/84.	Landwehr, Trio. F. . . . . . Pfte. †	2
1185.	Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Em. Pfte.	2
	Leclair, Jean Marie, Sonate Nr. 8. D. Pfte., Viol. od. Flöte u. Br. od. Vcell. E. B. 3656. 2 M. Pfte.	2
1186/87.	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18 . . . . Pfte. †	2
	Liszt, Orpheus, symph. Dicht. Nr. 4 (Saint-Saëns) E. B. 3332. 3 M. . . . . . Pfte.	2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2. Pfte. †	2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3 . . . . . Pfte. †	2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10 . . . . . Pfte. †	2
1195/96.	Lux, Gr. Trio. Cism. . . . . . Pfte. †	2
1197/98.	Matthison-Hansen, Trio. F. Op. 5 . . . . Pfte. †	2
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49. . Pfte.	2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66 . . . . . Pfte.	2
	— Zwei Konzertstücke.	
1703.	Nr. 1. Fm. Op. 113 (Fr. Hermann) . . . Pfte.	2
1704.	Nr. 2. Dm. Op. 114 (Fr. Hermann) . . . Pfte.	2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte und Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. . . . Pfte.	3
1204.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254] . . . . . Pfte.	2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442] . . . . . Pfte.	2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496] . . . . . Pfte.	2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498] . . . . . Pfte.	2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502] . . . . . Pfte.	2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542] . . . . . Pfte.	2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [548] . . . . . Pfte.	2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564] . . . . . Pfte.	2
	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. E. B. 3810. 2 M. . . . . . Pfte.	2
1213/14.	— Konzertone. C. Pfte., 2 Viol. . . . . . Pfte. †	2
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) und Br. übertr. v. Hermann. Pfte. †	3
1367.	— Trio. Es. Nach d. Horn-Quintett f. Pfte., Viol., Vcell. (Br. od. Horn) [407] (Naumann) . . Pfte.	2
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. Pfte. †	2
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1 . . . . . Pfte.	2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2 . . . . . Pfte.	2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3 . . . . . Pfte.	2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1 . . . . . Pfte.	2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2 . . . . . Pfte.	2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3 . . . . . Pfte.	2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. . . . . . Pfte.	3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26 . . . . . Pfte.	2
1228.	— Trio. G. Op. 27 . . . . . Pfte.	2
1229/31.	Parry, Trio. Em. . . . . . Pfte. †	2
1232/33.	Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10 . . . . . Pfte. †	2
1234.	Pringsheim, Seefahrt a. Wagners Tristan und Isolde. Pfte.	2

Klavier-Trios

Nr.		Hefte
1235.	Pringsheim, Liebesnacht a. Wagners Tristan u. Isolde. Pfte.	2
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38 . . . . . Pfte. †	2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. Pfte. †	2
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Viol., Vcell. Pfte. †	2
1335/37.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230 . . . . . Pfte. ††	2
1368/70.	— Trio. B. Op. 274. Pfte., Viol., Br. . . Pfte. ††	2
1368/70.	— Trio. B. Op. 274. Pfte., Klar., Horn . Pfte. ††	2
1240.	Reinhard, Szenen aus Wagners Lohengrin. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . Pfte †	3
1241.	— Szenen a. Wagners Lohengrin. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . . . Pfte. †	3
1735/36.	Richter, Sonata da camera. A. Viol. (Flöte), Vcell. u. Pfte. (Colleg. music. Nr. 18) . . . . Pfte. †	2
1242/44.	Roeder, Trio. Em. Op. 14 . . . . . Pfte. ††	2
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71 . . . Pfte.	2
1344/45.	— Konzertino. A. Op. 72 . . . . . Pfte. †	2
1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23 . . . . . Pfte. ††	2
	Saint-Saëns, Orpheus. Symphon. Dichtung Nr. 4 v. Fr. Liszt. E. B. 3332. 3 M.	
1306/08.	Scharwenka, Ph., Trio. Cism. Op. 100 . . Pfte. ††	2
1249/50.	— X., Gr. Trio. Fis. Op. 1 . . . . . Pfte. ††	2
1732/34.	— Trio. G. Op. 112 . . . . . Pfte. ††	2
	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99. E. B. 3856. 2 M.	
	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. E. B. 3857. 2 M.	
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearb. Pfte. ††	2
1260.	— Notturno. Es. Op. 148 . . . . . Pfte.	2
1261/62.	Schumann, Cl., Trio. Gm. Op. 17 . . . . . Pfte. †	2
1263/64.	Schumann, Trio Nr. 1. Dm. Op. 63 . . . . . Pfte.	2
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80 . . . . . Pfte.	2
1267.	— Phantasiestücke. Op. 88 . . . . . Pfte.	2
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110 . . . . . Pfte.	2
1270.	— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. . . . . . Pfte.	3
1766.	— Studie f. d. Pedalflügel. Op. 56. Pfte., Viol., Br. (Spiro) . . . . . Pfte.	2
1271/72.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6 . . . . . Pfte. †	2
	Sibelius, Valse triste. Op. 44 m. II. Viol. u. Vla. ad lib. E. B. 3349. 3 M.	
1320/21.	Stamitz, Andantino a. d. Symphonie Es. (W. Waege) Pfte.	2
1373/74.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32 . . . . . Pfte. †	2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36 . . . . . Pfte. †	2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50 . . . . . Pfte. †	2
1279/80.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6 . . . . . Pfte. †	2
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11 . . . . . Pfte. †	2
	Thomassin, Trio. D. Op. 62. E. B. 2936. 6 M.	
	Todt, 6 Trios n. Vorlagen v. J. S. Bach.	
1518/20.	Heft I. G.-D. . . . . . Pfte. †	2
1521/23.	Heft II. Gm.-Em. . . . . . Pfte. †	2
1524/26.	Heft III. C.-Em. . . . . . Pfte. †	2
	— 6 Trios n. d. Sonaten u. Partiten f. Violine v. J. S. Bach.	
1527/29.	Heft I (Trios, Heft IV Nr. 7/8). Gm.-Hm. Pfte. †	2
1530/32.	Heft II (Trios, Heft V Nr. 9/10). Am.-Dm. Pfte. †	2
1533/35.	Heft III (Trios, Heft VI Nr. 11/12). Dm.-C. Pfte. †	2
	— Trios. Klav., Viol., Br.	
	Heft I—VI siehe Bach.	
1486/88.	Heft VII. Fm.-Em. . . . . . Pfte. †	2
1489/91.	Heft VIII. G.-B. . . . . . Pfte. †	2
1492/94.	Heft IX. Es.-A. . . . . . Pfte. †	2
1495/97.	Heft X. A.-Es. . . . . . Pfte. †	2
1498/1500.	Heft XI. C.-Fm. . . . . . Pfte. †	2
1515/17.	Heft XII. F.-Hm. . . . . . Pfte. †	2
1332/34.	Trneček, Capriccio. Es. Op. 2. Pfte., Vcell., Harfe. Pfte. †	2
	Volkmann, Trio. F. Op. 3. E. B. 3802. 3 M.	
	— Trio. Bm. Op. 5. E. B. 3803. 3 M.	
1283.	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20 . . . . . Pfte. †	2
1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. Liebesmahl d. Apostel. Pfte., Harm., Viol. . . . . . Pfte.	2
1285.	— Vorsp. z. Lohengrin. Pfte., Harm., Viol. . Pfte.	2
1286.	— Elsa's Brautzug a. Lohengrin. Pfte., Harm., Viol. . . . . . Pfte.	2
1287.	— Gebet a. Lohengrin. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	2
1288.	— Isoldens Liebestod a. Tristan u. Isolde. Pfte., Harm., Viol. . . . . . Pfte.	2
1289.	— Brangänens Gesang a. Tristan u. Isolde. Pfte., Harm., Viol. . . . . . Pfte.	2
1290.	— Lausch, Geliebter! a. Tristan u. Isolde. Pfte., Harm., Viol. . . . . . Pfte.	2
1291.	— Sink' hernieder, Nacht der Liebe a. Tristan u. Isolde. Pfte., Harm., Viol. . . . . . Pfte.	2
	— Musikalische Bilder aus Tristan und Isolde (A. Pringsheim).	
1234.	Nr. 1. Seefahrt . . . . . Pfte.	2
1235.	Nr. 2. Liebesnacht . . . . . Pfte.	2
1292/93.	Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20 . . . . . Pfte. †	2
1294/96.	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2 . . . . . Pfte. †	2
1297/98.	Wolff, Trio. Dm. Op. 17 . . . . . Pfte. †	2
1299/1301.	Wolfrum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. †	2
1302/3.	Wüerst, Trio. Gm. Op. 5 . . . . . Pfte. †	2
1304.	Zilcher, Notturno. Des. Scherzetto. F. Op. 9. Pfte.	2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12 . . . . . Pfte.	2
1762/63.	— Konzert. Dm. Op. 9. 2 Viol. u. Pfte. Pfte. ††	2
1705/6.	Zöller, Trio. F. Op. 51 . . . . . Pfte.	2

Kammermusik für Streichinstrumente siehe besonderes Verzeichnis

III/1919.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig